Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Итатская средняя общеобразовательная школа»

Программа принята «Утверждаю»

На педагогическом совете школы Директор школы: И.Р.Литвинова

Протокол № 8 от 30. 08. 2017 Приказ № 203 от 31.08.2017

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе 11 класс**

Составитель: Хлевнова Л.Ю.,

учитель русского языка и литературы

Итатский 2017

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по литературе для 11 классов составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне, примерной программы среднего(полного) общего образования по литературе на базовом уровне к линии учебников под редакцией В.П.Журавлева.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуаль­ном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального са­мосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, система­тизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет школьникам глу­боко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опо­рой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования чита­тельских умений, развития культуры устной и письменной речи.

 Приобщение старшеклассников к богатст­вам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способ­ности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являют­ся их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культур­но-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа.

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.

- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскры­тии идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литератур­ных произведений.

**Цель программы** – овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей; освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

**Задачи программы:**

* *обеспечивать*общее и литературное развитие старшего школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности
* *сохранять и обогащать* опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника, *обеспечивать*осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
* *обеспечивать*освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста, *развивать*эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
* *развивать* функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения). *развивать*чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

       Данная программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федера­ции 2004 года, в **10 и 11 классах** на изучение литературы выделяется по **102 часа** (из расчета 3 учебных часа в неделю). По БУП 2004 в 11 классе предполагается 34 учебных недели, что составляет 102 часа.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**11 класса по литературе**

В результате изучения литературы

ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

ученик должен уметь:

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (фрагменты), в т.ч. выученные наизусть, соблюдая нормы литер. произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**(литература 11класс, 102 часа)**

**Введение (1 ч )**

 Русская литература 20 века в контексте мировой художественной культуры XX . Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)**

**Литература первой половины XX века(11ч+1ч р/р )**

 Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**И. А. Бунин (5ч)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: **« Вечер», « Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».** Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиционные темы русской поэзии в лирикеБунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»,«Антоновские яблоки», «Темные аллеи».**

 Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». «Вечные» темы в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**А. И. Куприн (2ч)**

 Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной и бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**М. Горький (5ч)**

 Жизнь и творчество (обзор). **Рассказ «Старуха Изергиль».** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль**». «На дне».** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Р/р. Домашнее сочинение по пьесе М.Горького «На дне»**

**Обзор русской поэзии конца 19 начала 20 веков(9ч+2ч р/р)**

**Обзор (1ч)**

 Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

**Символизм (1ч)**

 «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**В. Я. Брюсов (1ч)**

 Жизнь и творчество (обзор).**Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».** Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**К. Д. Бальмонт(1ч)**

 Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «**Безглагольность», «Только любовь», «Я в тот мир пришел, чтобвидеть солнце…».**Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**А. Белый (1ч)**

 Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: **«Раздумье», «Русь», « Родине»**(три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»). Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.

**Акмеизм (1ч)**

 Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др. Утверждениетакмеистамикрасоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев (1ч)**

 Жизнь и творчество( обзор). **Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм (1ч)**

 Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**И.Северянин (И. В. Лотарев) (1ч)**

 Жизнь и творчество(обзор). Стихотворения из сборников: **«Интродукция», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Эпилог»** (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**В.В. Хлебников (1ч)**

 Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: **«Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Ещераз, еще раз…».** Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт –философ.

**Крестьянская поэзия (1ч)**

 Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 в в творчестве А. Клюева, С.А. Есенина.

**Н.А.Клюев**

 Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: « Осинушка», « Я люблю цыганские кочевья…», « Из подвалов, из темных углов…». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**Р/рКлассное сочинение по творчеству поэтов конца 19 начала 20 веков.**

**Русская литературапервой половины 20 века.**

**А.А. Блок (7ч+1ч р/р)**

 Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: **«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». «Вхожу я в темные храмы…», « О, я хочу безумно жить…», «Скифы».**

Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Образ Прекрасной Дамы. Тема города в творчестве Блока.Образы «страшного мира». Тема Родины и основной пафоспатриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».

**Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношения конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Строфика, интонации, ритмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы.

**Р/р Домашнее сочинение по творчеству А.А. Блока.**

**В. В. Маяковский (5ч)**

 Жизнь и творчество (обзор**). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)**

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Осмысление проблемы художника и времени. Сатирическиеобразы в творчестве Маяковского.

**С. А. Есенин (4ч+2ч р/р)**

 Жизнь и творчество (обзор**). Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).**

**«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», « Письмо к женщине».** Традиции А.С.Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**Р/р. Классное сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина.**

**М.И. Цветаева (2ч)**

 Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения**: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).**

**« Идешь, на меня похожий…», «Куст».**

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**О.Э. Мандельштам (2ч)**

 Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: **«Бессоница. Гомер. Тугие паруса…», « За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», « Невыразимая печаль».** Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А. А. Ахматова (4ч+2ч р/р)**

 Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения**: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).**

**«Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома…».**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Тема любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

 **Поэма «Реквием».**История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Р/р Домашнее сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.**

**Литература до середины 20 века.**

**Б. Л. Пастернак (4ч)**

  Жизнь и творчество (обзор).

 Стихотворения: **«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).«Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.)**Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Философская глубина лирики Пастернака.Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. **Роман «Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с проблематикой и поэтикой романа.

**М. А. Булгаков (6ч+1ч р/р)**

 Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мастер и Маргарита».

 История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты.Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**Р/р Домашнее сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**

**А.П.Платонов (2ч)**

 Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Котлован»**.Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в « Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стили писателя.

**М.А. Шолохов (5ч+1ч р/р)**

 Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов романа. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе.Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

**Р/р Домашнее сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон».**

**Литература второй половины 20 века (25 ч)**

**Обзор русской литературы второй половины 20 века (2ч)**

 Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние « оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. « Лагерная» тема . «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем ( человек и природа, природа исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики ( темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. Твардовский (2ч)**

 Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

 Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В.Т. Шаламов (1ч)**

 Жизнь и творчество (обзор). **Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».** История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия « лагерной» темы. Характер повествования.

**А. И. Солженицын (3ч)**

Жизнь и творчество (обзор ). **Повесть «Один день Ивана Денисовича»**.

**Роман « Архипелаг ГУЛАГ»**. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести и в романе. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**В.М. Шукшин (1ч)**

 Жизнь и творчество (обзор). **Рассказы: « Верую!», «Алеша Бесконвойный**». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В.В. Быков (1ч)**

 **Повесть « Сотников».**

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В. Г.Распутин (4ч)**

 **Повесть «Прощание с Матерой».**Проблематика повести ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы вповести «**Живи и помни». Пристальный интерес к сложному духовному миру человека, нравственным основам его характера.** Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность в повести.

**В.П. Астафьев (2ч)**

 **Повесть « Людочка**». Образ молодого героя на страницах произведений последних десятилетий. Поиски героя времени.**« Царь-рыба».** Философское осмысление проблемы- отношение человека к природе. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру.

**Ю.В. Трифонов (1ч)**

**« Обмен»**. «Городская» проза. Проблема «отцов» и «детей».

Р/р Классное сочинение по произведениям литературы второй половины 20 века.

**Н. М. Рубцов (1ч)**

 Жизнь и творчество (обзор). «Видения на холме», « Листья осенние».Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Р. Гамзатов (1ч)**

 Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», В горах джигиты ссорились, бывало…». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

**И. А. Бродский (1ч)**

  Стихотворения: **«Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)**. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека «заселенном пространстве».

**Б. Ш. Окуджава (1ч)**

   Стихотворения: «Полночный троллейбус», « Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**А.В. Вампилов (1ч)**

 **Пьеса «Утиная охота».**Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Обзор литературы последнего десятилетия(1ч)**

 Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Проза на современном этапе: Б. Екимов, В. Пелевин, Т. Толстая.

**Обзор зарубежной литературы первой половины ХХ века (4ч)**

 Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины 20 века. Реализм и модернизм.

**Д.Б.Шоу (1ч)**

( возможен выбор другого зарубежного прозаика)

 Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Г.Аполлинер (1ч)**

 Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение **«Мост Мирабо»**.Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

**Э. М. Хемингуэй (1ч)**

 Жизнь и творчество (обзор). Повесть **«Старик и море».** Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести Своеобразие стиля Хемингуэя.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**(литература 11 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | В том числе |
| Уроки р/р | Сочинения | Контр. работы | Внекл.чтение |
| 1 | Введение. Характеристика литературного процесса начала 20 века | 2 |  |  |  |  |
| 2 | ТворчествоИ.А.Бунина | 5 |  |  |  |  |
| 3 | Творчество А.И.Куприна | 2 |  |  |  |  |
| 4 | Творчество М.Горького | 6 | 1 | 1д |  |  |
| 5 | Поэзия Серебряного века | 11 | 2 | 1кл |  |  |
|  |  Русская литература первой половины 20 века |  |  |  |  |  |
| 6 | Творчество А.А.Блока | 8 | 1 | 1д |  |  |
| 7 | Творчество В.В.Маяковского | 5 |  |  |  |  |
| 8 | Творчество С.А.Есенина | 6 | 2 | 1кл |  |  |
| 9 | М.И. Цветаева | 2 |  |  |  |  |
| 10 | О.Э. Мандельштам | 2 |  |  |  |  |
| 11 | А.А. Ахматова | 6 | 1 | 1д |  |  |
| 12 | Б.Л. Пастернак | 4 |  |  |  |  |
| 13 | Творчество М.А.Булгакова | 7 | 1 | 1д |  |  |
| 14 | Творчество А.П.Платонова | 2 |  |  |  |  |
| 16 | Творчество М.А.Шолохова | 6 | 1 | 1д |  |  |
|  | Литература второйполовины 20 века |  |  |  |  |  |
| 17 | Обзор русской литературы второй половины 20 века | 2 |  |  |  |  |
| 18 | Творчество А.Т.Твардовского | 2 |  |  |  |  |
| 19 | В.Т. Шаламов | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Творчество А.И.Солженицына | 3 |  |  |  |  |
| 21 | В.М. Шукшин | 1 |  |  |  |  |
| 22 | В.В. Быков | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Творчество В.Г.Распутина | 4 |  |  |  |  |
| 24 | «Деревенская» проза. Творчество В.П.Астафьева | 2 |  |  |  |  |
| 23 | Поэзия Н.М.Рубцова | 1 |  |  |  |  |
| 24 | «Деревенская» проза. Творчество В.П.Астафьева. | 3 |  |  |  |  |
| 25 | Ю.В. Трифонов | 3 | 2 | 1кл |  |  |
| 26 | Н.М. Рубцов | 1 |  |  |  |  |
| 27 |  Р. Гамзатов | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Поэзия И.А.Бродского | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Поэзия Б.Ш.Окуджавы | 1 |  |  |  |  |
| 30 | А.В. Вампилов | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Обзор современной русской драматургии | 3 |  |  |  |  |
| 32 | Обзор литературы последнего десятилетия | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Из зарубежной литературы 20 века | 4 |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **102** | **11** | **3 кл.),****5 (дом.)** |  |  |